Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад №28 комбинированного вида"

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №2
от 03.10.2016г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МДОУ "Д/с №28"
от 04.10.2016г. № 112

Дополнительная общеобразовательная программа

«Творец (мультстудия)»

Возраст - 6-7лет

Срок реализации - 1год

Разработчик:

Терентьева Марина Геннадьевна, воспитатель

КОПИЯ ВЕРНА

заведующий
/Афанасьева С.Ю./

Ухта, 2016

Содержание

Пояснительная записка…….……....3

1.Учебный план…….....……...…8

2.Календарно - тематический план…….....…….……..10

3. Методическое обеспечение программы.....16

4. Техническое оснащение программы……...…19

5. Планируемые результаты освоения программы ……...20

6.Педагогическая диагностика….…….....21

Список литературы……...…….....22

Пояснительная записка

Актуальность программы

Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир ярких впечатлений. «Анима» в переводе с латинского «душа»;первоначальное значение слова «анимация» всегда была связно с одушевлением, оживлением, а не с набором коллективных игр.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты: одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству... Анимация, как вид экранного искусства, дает детям возможность реализовать все творческие способности, т.к. мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что деятельность по созданию мультфильмов может выступать эффективным средством комплексного развития детей старшего дошкольного возраста, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Специфика (отличительные особенности программы)

На сегодняшний день разработано достаточно программ по детской мультипликации, и каждая из них по – своему интересна. Проанализировав программы можно сделать вывод, что существующие программы не в полной мере учитывают художественное образование детей в области изобразительного творчества, а также воспитательные возможности мультипликационного творчества. Программа мультстудии "Творец" разработана с учетом данных особенностей и ориентирована на решение актуальных проблем художественного и нравственного воспитания детей. Программа предполагает комплексное изучение известных направлений изобразительного искусства и освоение известных мультипликационных техник в процессе видеосъёмки мультфильма. Также программа предполагает организацию общественно-практической деятельности по демонстрации своего творчества родителям, сверстникам По завершении обучения по программе возможен выбор каждым ребенком дальнейшей траектории личного развития, имеется возможность перехода на обучение по программам художественно-эстетической направленности (ИЗО, прикладное творчество, дизайн, песочная анимация) и по программам технической направленности (робототехника).

Адресат программы

Посещать занятия могут дети 6-7 лет с разным уровнем развития (в процессе занятий на основе индивидуальных способностей каждый ребенок станет активным в выборе содержания деятельности - ФГОС п.1.4.)

Объем программы

Общее количество учебных часов -34.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Индивидуальные, групповые, фронтальные.

1. Занятия-игры, занятия-импровизации (взрослый – ведущий проблемно-игровой ситуации).

2. Занятия - беседа + практические и индивидуальные занятия (взрослый – ведущий организатор проблемной ситуации или ведущий диалога).

3. Проведение детских художественных советов.

4. Выставки работ студии.

5. Видео-монтаж.

6. Видео – занятия.

7. Мультпрезентации.

В зависимости от содержания занятия используются следующие формы работы с детьми:

- Разработка сюжета и героев мультфильма самим ребёнком или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок.
- Изготовление героев картины или другого материала.
- Создание декораций: ребёнок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, знакомится с архитектурнымиособенностями различных городов.
- Съёмки мультфильма. Покадровое перемещение героев внутрисцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия.
- Подбор музыкального оформления.
- Озвучивание. Дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия.
- Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж.
- Размещение готового мультфильма .
- Каждый участник группы создаёт свой персонаж и участвует в анимации определённой сцены.
- Звук: каждый озвучивает свой отрывок стиха или песни к видеоряду.

Техника:

1) Перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости).

2) Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными(тогда техника близка к кукольной анимации).

3) Предметная анимация (кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки).

4) Сыпучая анимация (песок, крупы, бусины, кофе и т.д.).

5) Пиксиляция(главные актеры - сами дети).

Срок освоения программы - 1 год (с октября по май)

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю в вечернее время общей продолжительностью 40 мин. (с 10-минутным перерывом).

Цель программы: развитие художественной и творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

Обучающие:

- познакомить детей с основными видами мультипликации, освоить рисованную, пластилиновую и кукольную анимации, а также основные техники создания мультфильмов;
- познакомить детей с шедеврами мировой мультипликации;
- познакомить с особенностями передачи в рисунках формы, пропорции, объема, перспективы, светотени, графической и текстовой композиции, приобщение к проектно-творческой деятельности;
- научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;

- познакомить с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной деятельности;
- познакомить с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов;
- Формировать навыки сотрудничества детей.

Развивающие:

способствовать раскрытию личностного потенциала, исследовательских, прикладных и конструкторских способностей каждого ребенка;

развивать художественно-эстетический вкус, пространственное воображение;

развивать фантазию, память, внимание, умение управлять своими эмоциями, голосом, телом и т.п.;

создавать атмосферу свободного творчества, самовыражения, радости созидания, активного участия во всех направлениях творчества;

развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

Воспитывающие:

воспитывать общую художественную и экранную культуру;

воспитывать трудолюбие, самостоятельность, умения контролировать свои действия;

способствовать духовно-нравственному становлению личности, формированию духовной культуры и потребности общения с искусством, нравственно-эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающей действительности.

воспитывать позитивное восприятие компьютера как помощника, как инструмента для творчества, самовыражения и развития.

1. Учебный план

№	Наименование разделов	Количество занятий/минут	Всего
1	Количество занятий, объем образовательной нагрузки в неделю (мин.)	1/40	1/40
2	Количество занятий, объем образовательной нагрузки в год	34	34

Примерный план занятий

1. Зарядка-разминка
2. Обсуждение предстоящего занятия (сюжета, героев, используемых материалов)
3. Деятельность по созданию мультфильма
4. Рефлексия

Личностные результаты:

Дошкольники научатся:

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- приобретать навыки коллективной и проектной работы.
- моделировать как реальный, так и фантастический мир.

- придумывать персонажей, различных по пластике, характеру, настроению; создавать музыкальные анимационные фильмы.
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Формы подведения итогов в анимационной студии «Творец»:

- выступления с показами мультфильмов собственного изготовления перед зрителями в детском саду;

- участие в конкурсах и анимационных фестивалях.

2.Календарно-тематическое планирование

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание (на месяц)/ содержание
Октябрь	1	«Что такое мультфильм»	Дать дошкольникам понятия о видах мультфильмов; Учить отличать виды анимации; Познакомить дошкольников с методом съемки «Исчезновение»; Познакомить с методом съемки и монтажа самых простых анимационных трюков, с простейшими оптическими фокусами и опытами со светом. <u>*Содержание:*</u>Совместное изготовление с детьми собственной модели «волшебного фонаря» для оживления нарисованной в группе картинки. Съемка на натуре детей в роли моделей для элементарных анимационных фокусов. Максимально общий план съемки.
	2	«Анимационные фокусы»	
	3	«Оптические фокусы»	
	4	«Объемные фокусы»»	
Ноябрь	1	«Одушевление, оживление»	Расширять знания о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный. <u>*Содержание:*</u>Съемка неподвижных предметов в экстерьере таким образом, чтобы создать при монтаже на экране иллюзию их движения. Просмотр снятого накануне материала, обсуждения механизма зрительной иллюзия. Аукцион идей для сюжета, который можно было бы снять на следующем занятии. Съемка короткого коллективного мультфильма, состоящего из
	2	«Одушевление, оживление»	
	3	«Креативное занятие»	
	4	«Коллективная	

		короткометражка»	отдельных эпизодов, в каждом из которых каждый ребенок создает свой обособленный образ из собранного на экскурсии материала или из предметов, которые у него есть при себе.
Декабрь	1 2 3 4 5	«Песок и вода» «Работа с песком» «Работа с манной крупой» «Работа с более крупными крупами» «Волшебные точки»	Познакомить с особенностями песочной анимации; с особенностями движения на экране персонажей, состоящих из мелких фрагментов – мозаики, вышивки крестом и т.п. *Содержание:*Индивидуальная работа в малой форме (песок на листе бумаги А4) Дети пробуют рисовать по песку пальцами, ладошками, насыпать песок по контуру и просто на чистый лист. Коллективная работа «по очереди» на общем черном противне, засыпанном манной крупой. Лучшие идеи снимаются на камеру для последующего монтажа. Индивидуальная работа в малой форме (песок на листе бумаги А4) со смешанной фактурой. Лучшие идеи снимаются на камеру для последующего монтажа. Превращение горстки мелко изорванной бумаги в разныхперсонажей, их «оживление» на мульт-станке.
Январь	1	«Графика в анимации»	Дать понятие о разнообразии выразительных характеристиках линии и точки. Дать понятие о характеристиках карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п. *Содержание:*Виды линий в природе и технике. Линии и точки в пространстве танца: этюд-упражнение из основ сцено-

	2 3 4	«Точка, точка, запятая…» «Силуэт» «Живые мелки»	движения «нарисуй своим телом в воздухе линию». Коллективный мультфильм про нарисованного человечка. Дети вырезают по контуру силуэты из бумаги. Изучают выразительность движения темного силуэта за белой ширмой. Коллективный мультфильм в стиле «театра теней». Разноцветные мелки. Рисуем в классе на доске или на натуре на асфальте или бетонной стене. Коллективное творчество и индивидуальные работы. Наиболее интересные снимаются.

Февраль	1 2 3 4 5	«Цвета в анимации» «Кляксография» «Краски на ощупь» «Рисованная рамка» «Объемная анимация»	Учить детей смешивать цвета и дорисовывать цветовым пятнам детали, превращающие их в персонажей. Совместными усилиями анимировать пятно краски на стеклянной поверхности мульт-станка. Развивать цветовосприятие (цвет в природе,цвет и настроение,цвет и музыка). Дать понятие «заливки» контура однородным цветом, используемое в компьютерной анимации. Знакомство с кукольной и пластилиновой анимацией союзмультфильма. *Содержание:*Просмотр собственного мультфильма с последнего занятия и анализ роли цвета в изобразительной силе воздействия мультфильма. Коллективная работа – изготовление из разводов красок и анимация «морских волн» на стекле мульт-стола
Март	1 2	«Фантазия из глины» «Пластилиновая сказка»	Тренировать детей в способах работы с цветным пластилином.Познакомить с бумагой разной фактуры. *Содержание:*Дети придумывают вместе сюжет по ходу занятия и воплощают свои идеи в пластилине, педагог снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

	3 4	«Волшебная бумага» «Бумажная анимация»	Работа с бумагой. Коллективная съемка мультфильма на мультстанке.
Апрель	1 2 3 4	«Мир вокруг нас» «Экологический мультфильм» «Анимация перекладка» «Сюжет и раскадровка»	Расширять знания о видах анимационных техник. Учить комбинировать и смешивать несколько техник в одном художественном решении для фильма.Расширять кругозор детей (обсуждение экологической ситуации в нашем городе); воспитывать бережное отношение к природе. *Содержание:*Бумажный мультфильм на мультстанке. Монтаж и озвучиване ролика. Выбор темы, обсуждение сценария будущего мультфильма, изготовление общими усилиями раскадровки.
Май	1 2	«Работа над сюжетом» «Работа над сюжетом»	Продолжать развивать представления о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка. Познакомить с процессомраскадровки. *Содержание:*Игра «раскадруй считалочку». Выбор песни. Анализ сюжета, выделение в нем основных драматургических поворотов.

	3 4	«Работа над мультфильмом» «Просмотр готового мультфильма»	Составление схемы сюжета и примерной раскадровки. Подготовка, съемка, монтаж мультфильма по эпизодам. Например, на каждом занятии готовится и снимается один куплет (одна строчка) из песни. Просмотр готового мультфильма. Обсуждение мультфильма по сценарию. Обсуждение ошибок в съемке и закрепление полученного материала по всем занятиям.

3.Методическое обеспечение программы

Одним из непременных условий успешной реализации занятий является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей дошкольников, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и фронтальных форм деятельности;

На занятиях широко применяются:

- просмотры с последующим обсуждением и анализом;
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа и пр.;
- наглядные методы обучения (увидел – понравилось - попробовал сам);
- работа на натуре (выезды на природу – экскурсии, экологические акции - и занятия с природным материалом на пришкольной территории);
- возможность получить оценку своего труда незаинтересованными лицами – выступление перед детьми Учреждения и взрослыми;

Большинство заданий выполняется коллективно, непременным атрибутом мультстудии служит длинный общий стол, вокруг которого располагаются все участники. Все занятия строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Нельзя забывать, что дети в студии только учатся фантазировать и творчество для них - дело "взрослое", за которое и приниматься страшно. Для преодоления этого страха можно использовать приемы, которые называются провокациями. Суть их такова:

- Ты не можешь сочинить сказку? А тебе и не надо сочинять: она уже есть в твоей цветовушке, совсем готовая! Всмотрись внимательно и расскажи, что ты видишь; это и будет сказка (следует запись на диктофон).

- У композитора Прокофьева была няня, которая рассказывала ему сказки. Он эти сказки запомнил и пересказал, только не словами, а звуками. Они так и называются: "Сказки старой няни". Послушайте внимательно одну из них, а потом запишите. Кто писать не умеет, расскажите

- В этой шапке находится целая сказка, только каждое слово написано на отдельной бумажке. Давайте по очереди вытягивать и сочинять все вместе. Тяни, Костя! Какое слово? - Кот!

Один ребенок начинает сказку: "Жил-был кот. Звали его Вася..." Следующее слово "ворона" или, скажем "девочка". Сказка движется, и в какой-то момент все так увлечены, что уже забывают о листочках - и так получается!

Способов активизации воображения можно придумать множество. Часть из них описана в книге ДжанниРодари "Грамматика фантазии".

В ходе сочинительства очень важно не забывать о "родственном внимании", добиваться, чтобы ребенок присутствовал в своей истории, включал в нее свой жизненный опыт, ставил себя на место персонажей, не был равнодушен к ним. Иначе на месте творчества окажется "иллюстраторство" - нанизывание событий и образов без разбора и связей.

При выборе репертуара студии учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть любого произведения аудио-визуального искусства, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием мультфильма.

4. Техническое оснащение программы

Занятия анимационной студии проводятся в обычнойгруппе, где есть окно, доска, стол, шкаф для устройства тематических выставок, а также столы и стулья по количеству участников студии. Только для занятий все столы сдвигаются на середину группы, образуя один большой общий стол.

Для организации необходимо следующее оснащение:

1. компьютер (ноутбук или стационарный ПК, по возможности с видео-проектором для просмотра анимации на экране)

2. доступ в интернет

3. фотоаппарат

4. два штатива для фотоаппарата:

- один обычный, бытовой треножник

- один профессиональный (по принципу фото-увеличителя), который крепится на любой поверхности и может зафиксировать над нею фотоаппарат вертикально

5. мультстол. Это специальное приспособление, позволяющее горизонтально закрепить на обычном столе несколько (3-5) прозрачных слоев (стекол) друг над другом

6. набор осветительных приборов

7. набор канцелярских расходных материалов (пластилин, цветная бумага и т.п.)

8. длинная панель на одной из стен класса со специальным крепежом для устройства выставок детских работ и вывешивания наград и дипломов.

Всё необходимое оснащение можно приобрести или изготовить самостоятельно. Посильную помощь в оформлении и оснащении студии могут оказать родители дошкольников.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры, которые представляют собой социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей (п.п.4.3.ФГОС).

Целевые ориентиры:

- Ребенок проявляет самостоятельность и активность в совместной деятельности по созданию мультфильма.
- Ребенок эмоционально сопереживает героям мультфильма. Положительно настроен на совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.
- Ребенок конструктивно взаимодействует со сверстниками, способен договариваться в процессе съемки мультфильма, делиться изобразительным материалом в процессе создания декораций, персонажей мультфильма.
- Способен выстраивать диалог со взрослым и сверстниками в процессе сочинения сценария мультфильма, использует речь для построения высказываний.
- Ребенок действует в соответствии с принятыми правилами работы в мультстудии.
- Ребенок способен составить творческий рассказ по предложенной теме, из личного опыта.
- Проявляет творчество в продуктивной деятельности, владеет выразительными средствами речи(способен передать в речи настроение героя, его отношение к другим персонажами).
- Ребенок имеет начальные представления о процессе съемки мультфильма, о «хитростях» создания различных эффектов, имеет представления о профессиях взрослых-мультипликаторов.. Умеет дать аргументированный ответ по поводу выразительных средств анимации. Проявляет склонность к экспериментированию с изобразительными материалами. Знает много литературных произведений. Владеет начальными навыками работы с внешними устройствами компьютера, необходимыми в работе над мультфильмом.
- Ребенок владеет безопасными способами работы с компьютером, с ножницами и др. инструментами-помощниками в продуктивной деятельности.
- Ребенок творчески раскрепощен, активен во всех направлениях творчества.

6. Педагогическая диагностика

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев

Критерии:

1. Освоение пластилиновой, живописной и бумажной анимации.
2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей.
3. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации.
4. Навыки работы в команде (в группе).
5. Умениеуправлять и двигать персонажами во время съемки.

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Критерии						Уровень
		1	2	3	4	5	6	

Условные обозначения:

-критерий сформирован

- критерий находится на стадии формирования

,- критерий проявляется слабо, нестабильно или несформирован

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983.

2. Красный, Юрий Ешуанович. Мультфильм руками детей : Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990.

3. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995.

4. Красный, Ю.Е. «Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993.

5. Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011.

6. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012.

7. А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008.

8. А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012.

9. ДжанниРодари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978.